

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

1. *f* *p*

8 *p* *p*

15 *f* *p*

22 *f*

30 *p* *f* **1.** **2. Fine**

39 **2.** *p* *tr*

47 *f* spielen Tuba spielen

53 *p* spielen Tuba spielen *tr*

61 *f* *tr* 1.+2. x

66 *f*

**D. C. al
Fine,
senza rep.**

1. Flügelhorn/ Trompete in B (Tanzmusik)

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

8

15

22

30

39

49

57

66

D. C. al
Fine,
senza rep.

2. Flügelhorn/ Trompete in B (Tanzmusik)

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

Wien bleibt Wien

8

15

22

29

34

39

49 spielen Tuba spielen Tuba spielen Tuba spielen

57 Akk 1.+2. x 2. x 1.+2. x

66

D. C. al Fine, senza rep.

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

8 *f* *p*

15 *p* *p*

22 *f*

29 *p*

34 *f* 1. 2. **Fine**

39 2. x *p*

49 spielen Tuba *f* spielen Tuba spielen Tuba spielen

57 Akk 1.+2. x *p* 2. x *f* 1.+2. x

66 **D. C. al Fine, senza rep.**

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

f *p*

8

p

15

f 1. 2.

22

f

29

p

34

f 1. 2. **Fine**

39

p 2. x

49

f spielen Tuba spielen Tuba spielen Tuba

57

p Akk 1.+2. x 2. x 1.+2. x *f*

66

f

**D. C. al
Fine,
senza rep.**

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)
Bearb. Josef Wimmer

8 *f* *p*

15 *p* *f* 1. 2.

22 *f*

29 *p*

34 *f* 1. 2. **Fine**

39 2. x *p*

49 spielen Tuba spielen

53 Tuba spielen Tuba spielen

57 Akk 1.+2. x 2. x 1.+2. x *p* *f*

66 *f*

D. C. al Fine, senza rep.

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

8 *f* *p*

15 *p* *f* 1. 2.

22 *f*

29 *p*

34 1. 2. **Fine**

39 2. x *p*

49 spielen Tuba spielen

53 Tuba spielen Tuba spielen

57 Akk 1.+2. x 2. x 1.+2. x *p* *f*

66 **D. C. al Fine, senza rep.**

9 *f* $B\flat$ F^7 $B\flat$ $B\flat$ *p*

16 *f* F C^7 F C^7 1. F 2. F *p*

22 $B\flat$ F^7

28 $B\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $B\flat^\circ$ *p*

34 *f* $B\flat$ $E\flat$ F^7 1. $B\flat$ 2. $B\flat$ **Fine**

39 *f* $E\flat$ $E\flat$ $B\flat^7$ *p*

45 $E\flat$ $B\flat^7$

52 $E\flat$ $B\flat^7$ *f*

59 $B\flat^7$ $E\flat$ *f*

67 C^7 Fm $A\flat m$ $E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ *f*

**D. C. al
Fine,
senza rep.**

Wien bleibt Wien

8

15

22

30

39

46

53

59

66

D. C. al Fine, senza rep.

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

1. *f* *p* *p*

8 *p* *p*

15 *f* 1. 2.

22 *f*

30 *p* *f* 1. 2. **Fine**

39 *f* *p*

46 *f*

53 *p*

59 *f*

66 *f*

**D. C. al
Fine,
senza rep.**

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel (1850-1893)

Bearb. Josef Wimmer

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, F), 2/4 time signature. Chords: Bb, F7, Bb, Bb. Dynamics: *f* (measures 1-4), *p* (measures 5-8). Includes a repeat sign and a hairpin crescendo.

Musical staff 2: Treble clef. Chords: F7, Bb. Dynamics: *p* (measures 9-14). Includes a hairpin crescendo.

Musical staff 3: Treble clef. Chords: F, C7, F, C7. First ending: 1. F, 2. F. Dynamics: *f* (measures 15-21), *p* (measures 22-28). Includes a hairpin crescendo.

Musical staff 4: Treble clef. Chords: Bb, F7, Bb. Dynamics: *f* (measures 29-33). Includes a hairpin crescendo.

Musical staff 5: Treble clef. Chords: Bb7, Eb, Bb°. Dynamics: *p* (measures 34-38). Includes a hairpin crescendo.

Musical staff 6: Treble clef. Chords: Bb Bass, Eb, F7. First ending: 1. Bb, 2. Bb. Dynamics: *f* (measures 39-48). Ends with **Fine**.

Musical staff 7: Treble clef. Chords: Eb, Eb, Bb7, Eb. Dynamics: *f* (measures 49-56), *p* (measures 57-65). Includes a hairpin crescendo.

Musical staff 8: Treble clef. Chords: Bb7, Eb. Dynamics: *f* (measures 66-75). Includes a hairpin crescendo. Ends with **Tutti**.

Musical staff 9: Treble clef. Chords: C7, Fm, Abm, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb. Dynamics: *p* (measures 76-85). Includes a hairpin crescendo.

D. C. al Fine, senza rep.