


Titel:	Micheli–Boarischer (2000) Enkel Michael Matheis gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de). Aus: Der Hanslboarische und andere Stückl, Karl M. Lipp Verlag, o. J. und CD-1 Matheis´n-Polka von Hans Matheis, private Aufnahmen 1980-2006
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Zitherduo, Zithertrio mit Nebenstimme

Die Einzelstimmen können der Ausgabe „**verschiedene Saiteninstrumente**“ entnommen werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

Micheli-Boarischer

♩ = 76

1. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenmelodie)

2. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenmelodie)

3. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenmelodie)

Nebenstimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenmelodie)

Begleitung/Kontrabass
(Zitherduo, -trio mit Nebenmelodie)

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the voices (1. Stimme, 2. Stimme, 3. Stimme), the fourth staff is for the Nebenstimme, and the bottom staff is for the Begleitung/Kontrabass. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 76. The first four measures show the vocal lines and accompaniment. The fifth measure contains a double bar line and a repeat sign. Chord symbols A7 and D are present in the bass line.

A

The second system of the musical score starts at measure 5 and contains five staves. The vocal lines (1. St., 2. St., 3. St.) and Nebenstimme continue. The bass line includes a '2. x' marking under the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols D and A7 are visible in the bass line.

II

The third system of the musical score starts at measure 11 and contains five staves. The vocal lines and Nebenstimme continue. The bass line includes a 'D' marking under the first measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols D and A7 are visible in the bass line.

17

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

1. 2.

22

B

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

untere Noten für Zither

2. x

A E7

28

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

A

34

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

1. 2.

AA

41

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

48

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

55 **C**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

2. x

G C D7 G D7

61

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

G G C D7

66

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

1. 2.

D. S. al Fine,
B: senza rep.
C: con rep